

La question du jeune public (et du très jeunes, en dessous de 3 ans)

Je pense que l'artiste qui propose un spectacle ne doit pas répondre à un cahier des charges dit « éducatifs » à savoir en vue d'instruire ou de moraliser.

J'ai eu le retour d'une assistante maternelle, venue voir un spectacle avec les enfants qu'elle gardait, elle disait que ce je jouais était intéressant car il n'y avait pas de texte, pas de mots, seulement quelques uns et des plus basiques.

Si on présente un spectacle, c'est pour raconter une histoire (quels que soient les médiums utilisés), et cette histoire va faire vivre une expérience au jeune spectateur.

Il va pouvoir de sa place vivre et ressentir des choses avec une distance qui va lui permettre de ne pas être pris à partie.

C'est je crois une des choses très importantes au spectacle vivant, car on le vit avec d'autres au même moment et au même endroit. Encore une fois c'est la notion du partage et de la rencontre physique.

Il s'agit pour l'artiste de proposer quelque chose qui parte de soi. Il est important que le propos ne soit pas dicté ni commandé par une morale ou un soucis instructif, car pour cela il existe des lieux dédiés qui sont l'école, les églises, et d'autres.

Ce qui est important je crois, c'est que l'artiste soit sincère avec ce qu'il exprime, et qu'il ait le respect des personnes avec qui il va le partager.

Et à cet endroit il ne s'agit pas de politesse mais de respect de l'autre.

Il est important d'embrasser toute l'étape d'évolution de l'enfant, afin de pouvoir établir un dialogue et surtout de l'accompagner dans son processus de développement personnel, psychologique et émotionnel.

C'est tenter d'être avec, de parler avec, de vivre avec.