

Ceux que nous sommes



"Depuis pas mal de temps nous ne faisons que nous débattre dans un rêve.

Nous rêvions la guerre et la paix.

Jamais l'histoire n'avait paru aussi loin de ceux qui la font. C'est cela le propre de notre époque : d'avoir profondément désorganisé le réel, de nous avoir fait perdre notre confiance dans les choses et les êtres...

... On n'y comprend rien, voilà tout."

Georges Hyvernaud, "lettres de la drôle de guerre", 1939-40.

Artistique : Philippe Millet : marionetik.theatre@gmail.com

Production/diffusion : marionetik.theatre.diffusion@gmail.com

Site internet : marionetik-theatre.com



Ceux que nous sommes



Francis Millet

C'est l'histoire d'une traversée.

Celle de mon Grand père...Francis !

L'histoire singulière de cet homme, de sa femme et son fils, mon père, pendant une période troublée de l'Histoire.

Une histoire comme beaucoup en ont connu et en connaissent aujourd'hui.

Comment on part et comment on en revient ?

Une histoire, une mémoire, qui m'a été transmise par la voix, par les textes, et par les rêves...

Philippe Millet

Le Propos

Deux comédiens marionnettistes racontent l'histoire du grand-père de l'un d'entre eux, et de son compagnon de front. Confidents et alter egos, Francis et Germain vont se rencontrer pendant cette drôle de guerre en 1939.

Une intimité complice se tisse transversalement entre les comédiens et les marionnettes qu'ils manipulent. Les souvenirs remontent à la surface, les récits se croisent et trament une grande toile d'humanité, un tissu malmené qui nous parle aussi de famille, d'amour, et de descendance.

Le grand jeu du hasard fait basculer les existences, l'histoire singulière de ces personnages qui se tiennent debout dans le tumulte de la vie, s'inventent un chemin au plus sombre du tunnel.

Cette pièce amène les spectateurs à se relier à la mémoire collective, personnelle et transgénérationnelle.

« Les histoires des uns ressemblent étrangement à celles des autres. »

*« Les petites histoires font la grande histoire.
Et la grande histoire fait les petites histoires »*



Intention

Nous avons eu envie de raconter cette histoire car elle nous touche et parle de l'humanité, des ses méandres, dans lesquels nous vivons tous.

Cette histoire s'adresse à chacun d'entre nous.

Les évènements historiques comme celui-ci embarquent tout un peuple et parfois l'humanité entière dans son sillon, bouleversant des vies, bousculant l'humain.

Ces parcours et traumatismes vécus dans toutes les familles laissent des traces, parfois douloureuses, pendant plusieurs générations.

Il s'agit de parler de transmission et d'émancipation.

Cette aventure est ponctuée de moments clés, de résonances qui viennent d'autres contextes, d'autres époques, vécues par chacun d'entre nous.

Cette histoire parle de la famille, et de la séparation, de la mort, du hasard de la vie, de son impermanence, d'amour et d'amitié, de solidarité et de résilience.

L'intention n'est pas de raconter la guerre et les combats, mais ce que vivent les protagonistes pendant cette période.



Dispositif scénique

Pièce jouée par deux comédiens marionnettistes, des figurines, des marionnettes sur table et portées.

L'univers sonore est créé en direct sur le plateau où une grande malle, chargé d'histoires humaines, pose le décor.

La scénographie évolue au fil de la narration, les espaces de jeu se font et se défont.

Distribution

Idée originale, écriture, fabrication et interprétation
Philippe Millet

Création musicale, écriture, fabrication et interprétation
David Chevallier

accompagnement à la mise en scène
Corinne Amic

Costumes des marionnettes
Isabelle Granier

Voix off
Aïni Iften

Production , diffusion
Delphine Armand

Avec le soutien de :



les aires
Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



Fiche technique

**Spectacle pour adultes
(âge minimum 10 ans)
durée : 1h10**

- Espace scénique :
 - ouverture : 6 m
 - profondeur : 4 m
 - hauteur : 3 m
 - distance minimum entre fond espace scénique et public : 6m

- Installation : 3h.
- Démontage : 2h.
- En intérieur.
- Pas de nuisances sonores.
- Noir complet.
- Jauge : 100 à 200 personnes en fonction de l'espace et du gradinage.
- Alimentation électrique 220V/16 A.
- Repas chauds pour 2 personnes.
- Loges avec eau courante et toilettes.

2 représentations sont possibles dans la même journée, sur le même lieu.
Le montage aura lieu la veille dans ce cas.

Le spectacle est autonome techniquement (son et lumière)

Il n'y a pas de SACD ni de SACEM à déclarer

L'équipe

Philippe Millet

Marionnettiste.



Vivre et faire vivre une histoire, parler au jeune public ont longtemps été mes moteurs principaux. La marionnette est arrivée petit à petit, et depuis 2008 elle est le médium principal que j'utilise dans les spectacles que j'ai créé au sein de la *Compagnie Nez sur Terre*.

Aujourd'hui je continue de fabriquer des spectacles pour le projet artistique de MarionéTiK Théâtre.

Les créations récentes m'ont amené à parler de choses plus personnelles, "Ceux que nous sommes" (public ados-adultes) et porter la marionnette dans la rue avec César Lafont (Compagnie Du Bruit dans la tête) et le projet "Dans les bois,,, tout est permis".

Je propose des projets de médiation artistique familiale et un accompagnement autour processus de création. Enfin je souhaite développer un espace d'expérimentation du "faire ensemble" avec la marionnette comme médium.

David Chevallier

Musicien et marionnettiste.



Après une formation de *Technicien Polyvalent du Spectacle Vivant* en 2007, j'ai travaillé entre Montpellier et Paris pour des théâtres (*Théâtre de la Ville, Théâtre de la Cité Internationale*) et des concerts estivaux.

En 2010, je me suis installé en Drôme et suite à de belles rencontres j'ai travaillé avec de nombreuses compagnies et pour quelques festivals, en particulier en théâtre de rue.

A ce jour je travaille aussi régulièrement aux *Fêtes Nocturnes du château de Grignan* et au *Train Théâtre*.

En tant que musicien, j'ai créé des bandes-son pour plusieurs spectacles et pour différentes compagnies, joué mes compositions sur scène pour *Cabricanto* de la *Cie Double Un* et *Le Voyage Intérieur* de la *Cie Humeur Créative*, bricolé une bande-son de publicité locale pour le cinéma, sorti des opus d'expérimentations/compositions en solo sous les noms *Fils d'Able & Baker*, *Darvich el Chkoumoune* et *Lucien Laguigne*, joué et composé pour plusieurs groupes dont *Guanabana Groove* (cumbia) et *In Poupoune We Trust* (musique froide des pays chauds).

<https://chkoumoune.bandcamp.com/>

C'est Philippe Millet qui m'a mené à la manipulation de marionnettes et j'ai intégré en 2019 le collectif informel des marionnettistes drômois.

Je joue actuellement dans plusieurs spectacles : *Ceux que nous sommes* du *MarionéTik Théâtre* et *Canopée* du collectif *Demain est Annulé* (<https://vimeo.com/521406697>)

Corinne Amic

Accompagnement à la mise en scène

Passionnée par le mouvement dès l'âge de 4 ans, je pratique toutes sortes de danses, puis choisis la voie du cirque à 21 ans.

Deux ans durant, je me forme en acrobatie au sol, portés, corde lisse, montage de chapiteau et pédagogie à Puyricard (13) au Théâtre Acrobatique auprès de Jonathan Sutton. En 2000-2001, je suis la formation professionnelle aux métiers d'artiste de cirque à Arc-en-Cirque (Chambéry, 73)

Ensuite, durant 2 ans, les expériences scéniques s'enchaînent : Cie Tête à Tête (acrobatie chorégraphiée, 42), Cie Naphtaline (spectacles de rue, 30), Cie Chût (danse et cirque, 75), Cie Des Marches de Rue (déambulation, 42).

En 2003-04, j'intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse.

A l'issue de cette formation je marque une pause dans mon cursus et pars en voyage en Amérique du sud pendant 6 mois. Puis je deviens maman...

En 2007, je co-fonde la compagnie Nez sur terre (26), marionnettes jeune et tout public avec Philippe Millet. En 15 années sont créés: "L'étoile de Prao" (2007), "J'ai faim!" (2012), "Amour et coquilles d'œufs" (2015), "Pok et Wouaf !" (2017), "Le (presque) Duo" (2019), « Ce qu'on retiendra » (2020). Je prends part à ces créations tantôt en tant que marionnettiste, tantôt en tant qu'œil extérieur/ metteuse en scène.

En 2014, je co-fonde la compagnie Toc et Chic (26) avec Marie Avenel pour le spectacle "Le Thé" (théâtre burlesque et manipulations d'objets).

En 2018, je suis une formation avec Ami Hattab sur le jeu d'acteur, burlesque et clownesque à La Cascade (07).

En Mars 2020, l'aventure Nez sur terre se termine, je fonde la compagnie de L'Avant-Veille.

En juillet de cette même année, j'ai la joie de suivre une formation professionnelle auprès de Claire Heggen et Elsa Marquet Liénhart au centre Odradek (Cie Puppella Noguès, 31).

Depuis 20 ans, je donne des ateliers de cirque, danse et marionnettes pour différentes structures (stages, cours réguliers, éducation nationale...).

En mars 2021, « Un Tas, la genèse », la première création de la Cie l'Avant Veille voit le jour.

D'autres projets sont en cours....

mail : lavantveille.cie@gmail.com

Site internet: www.lavantveillecie.com



Delphine Armand

Chargée de production et de diffusion



Je crée le studio de création graphique Evostruct (SARL) en 2000, je le co-gère pendant 12 ans en tant que directrice de clientèle et des ressources humaines.

A cette époque, la demande de création et de production de contenus devenant très forte, je décide de m'y former. J'apprends à travailler sur d'autres supports : photo et vidéo.

Très rapidement je deviens opérationnelle et j'intègre la maison de production ONIRIM. En l'espace d'une année, j'évolue de directrice de production à productrice avec la responsabilité de prospecter, fidéliser des clients et de promouvoir cette structure.

Je prends la tête d'une équipe à former puis à manager.

Ma vie parisienne est trépidante et ne manque pas de défis à relever, mais forte de ces 18 années d'expériences je décide de migrer dans la Drôme, en zone rurale.

Je rénove alors une vieille ferme inhabitée depuis 20 ans, m'inscris dans le tissu associatif et culturel local.

Je rejoins en 2020 les compagnies Du Bruit dans la Tête et MarionéTiK Théâtre.

Contacts

Association MarionéTiK ThéâTre
9 route de Crest
26400 Saoû



Site internet :
marionetik-theatre.com

[Facebook - MarionéTiK ThéâTre](#)

[YouTube - MarionéTiK ThéâTre](#)

Artistique : Philippe Millet

marionetik.theatre@gmail.com

Production/diffusion :

marionetik.theatre.diffusion@gmail.com

Bonus

"J'éteins la lumière. Le soleil rougeoie dans la fenêtre poussiéreuse au fond de l'atelier. Ça pétarade au dehors. Je sors sur le palier pour voir des motocyclistes de l'armée qui remontent la rue, s'arrêtent à chaque porte, distribuent des feuillets, parlent fort... Joyeux, il me semble. Les villageois curieux ouvrent leurs portes ou se penchent aux fenêtres. Un Motocycliste freine à ma hauteur, me tendant un feuillet, il vocifère car son moteur est bruyant. J'entends mon nom. Je hoche la tête. J'entends : « mobilisation », « 2 mois tout au plus », « tout rentrera dans l'ordre ».



Il me laisse, pétarade un peu plus loin. Georgette est sortie du café, elle court me rejoindre et prend ma main. « Que se passe-t-il ? » J'essaie de sourire, il me semble que je n'esquisse qu'une grimace. Ses yeux insistent, elle suit mon regard. En face du café, chez les Chuffrin, Emeline étouffe du linge dans une valise, la boucle en s'asseyant dessus. Bernard la regarde s'agiter, ils sont blême, debout dans la chambre. En changeant de caleçon, ils font l'amour sans prendre la peine de tirer les rideaux, ils pleurent peut-être... dans l'urgence."

*texte et affiche,
David Chevallier*