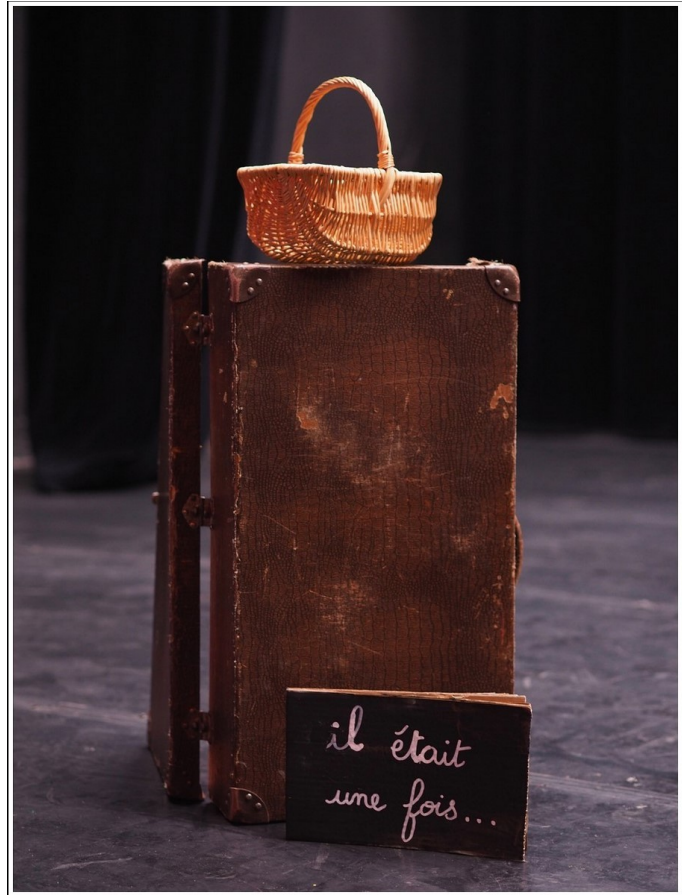


« DANS LES BOIS, TOUT EST PERMIS..... »

*Histoire vagabonde
pour un castelet brouette
et deux marionnettes en goguette.*



« La folie humaine est souvent féline et rusée. Quand on la croit partie, elle n'est peut-être seulement que métamorphosée en une forme plus subtile. »

Moby Dick - Herman Melvill

Cie Du Bruit dans la Tête et MarionÉTik ThéâTre

Direction Artistique : César Lafont / Philippe Millet
Production / Diffusion : danslesbois.prod@gmail.com

<https://ciedubruitdanslatete.com>
<https://marionetik-theatre.com>



Deux comparses à bretelles, alter ego d'une même folie, débarquent avec leurs valises à roulettes.

Ils déploient l'étrange décor de leur théâtre intérieur.

Sensibles et à cœurs ouverts, ils déroulent le drame d'une fable sylvestre intemporelle.

L'un ouvre un livre, « il était une fois...la dévoration », l'autre prépare la table de jeu, tout est en ordre. Mais quand les marionnettes sortent des valises c'est le fil de l'histoire qui rattrape nos deux conteurs !

L'émotion les contamine et les pulsions qui les animent mettent leur complicité à rude épreuve. Pourtant, il va bien falloir aller jusqu'au bout du conte,...car c'est écrit !

« **Dans les bois tout est permis...** »

Une vaine tentative de se soustraire à notre nature, ou une belle démonstration de la folie qui nous habite.

Tout public, en rue et partout ailleurs.

Forme fixe, durée 40 minutes.

Ecriture, fabrication et interprétation : **Philippe Millet, César Lafont**

Aide à la mise en scène : **Kamille La Niña**

Création musicale : **David Chevallier**

Costumes marionnettes : **Isabelle Granier**

Production, diffusion : **Delphine Armand**



"Dans les bois tout est permis..."

C'est la rencontre de deux univers artistiques : Philippe Millet (MarionéTiK Théâtre) et César Lafont (Du Bruit dans la Tête), réunis autour de l'envie de porter la marionnette dans la rue et de créer un langage commun.

Ils ont construit un « Castelet Brouette », véritable théâtre ambulant qui peut se déplacer et ouvrir de multiples formes de jeu. Structure entièrement démontable, elle rentre dans deux valises à roulettes. Ainsi les comédiens/marionnettistes arrivent sur scène et montent à vue le décor quelques minutes avant le début du spectacle.

La marionnette à gaine y est manipulée tantôt de façon traditionnelle derrière le castelet, mais aussi sur table et à vue.

Les fenêtres de jeux alternent entre ce qui est caché et montré et permettent au spectateur de plonger dans la psyché des marionnettistes. C'est l'effet de triangulation entre le regard du public, la marionnette et le regard du marionnettiste qui permet cette intensité, de vivre ce mouvement fort d'incarnation des personnages : les deux compères, narrateurs omniscients, deviennent acteurs du conte bien malgré eux, débordés par le récit et les pulsions qu'ils mettent en jeu.

L'énergie de la gaine, figure totémique, contamine les corps des manipulateurs qui par effet miroir, incarnent les personnages de l'histoire.



Tours de roues pour un monde plus résilient

A la sortie du printemps 2020, au début des résidences de création, nous faisons le pari de changer nos pratiques.

On a conçu un décor entièrement démontable qui tient dans 2 valises aux dimensions admises par la SNCF et que l'on tracte à vélos.

Nous espérons l'engagement des organisateurs dans cette démarche.

Nous proposons un modèle de micro tournée décarbonée à vélo en zones rurales. Nous pilotons la collaboration entre les collectivités locales, les lieux d'accueil et notre équipe.

C'est un modèle économique viable pour chacun des acteurs.

Il participe au maillage culturel et social des territoires ruraux.

Notre première tournée à vélo a lieu en juin 2021 avec Valence Romans Agglo : 35 000 tours de pédales, 5 représentations et 2 ateliers pour une semaine de tournée.



Novembre 2020, César Lafont au départ de Mirabel à vélo

Fiche Technique



Ouverture : 5m

Distance entre le fond de scène et le public : 5,20m

Hauteur : 2,40m minimum

Sol plat et dur

Privilégier un fond sans passage ni nuisance, agréable au regard

Espace abrité du vent

Autonomie en diffusion sonore

Arrivée et installation scénarisée In Situ

Déambulation en intro du spectacle selon la configuration

Itinérance sur des tournées de territoires

Ex : tournée à vélo dans 8 lieux de Romans Valence Agglo en juin 2021

L'équipe

Philippe Millet – Marionnettiste

Vivre et faire vivre une histoire, parler au jeune public ont longtemps été mes moteurs principaux. La marionnette est arrivée petit à petit, et depuis 2008 elle est le médium principal que j'utilise dans les spectacles que j'ai créé au sein de la *Compagnie Nez sur Terre*.

Aujourd'hui je continue de fabriquer des spectacles pour le projet artistique de **MarionéTiK Théâtre**.



Les créations récentes m'ont amené à parler de choses plus personnelles, "Ceux que nous sommes" (public ados-adultes) et porter la marionnette dans la rue avec César Lafont et le projet "Dans les bois, tout est permis...".

Je propose des projets de médiation artistique familiale et un accompagnement autour processus de création. Enfin je souhaite développer un espace d'expérimentation du "faire ensemble" avec la marionnette comme médium.

Cesar Lafont - Marionnettiste

C'est au Théâtre aux Mains Nues que je découvre la marionnette à gaine et explore dans la matière en mouvement mon espace sensible.

Après avoir raccroché ma blouse d'infirmier psy, je fonde la Compagnie du Bruit dans la Tête. En 2016 j'interprète dans "Fragment(s)" le destin d'un jeune algérien à travers les textes de Kateb Yacine. En 2018 avec "Le Manteau d'Akaki", j'adapte une nouvelle de Gogol et pousse encore plus le dénuement au plateau et la mise en jeu de l'acteur marionnettiste.

"Dans les bois tout est permis" marque le début d'une collaboration avec Philippe Millet. En co-écriture, nous explorons nos voix intérieures et traçons une route bien singulière sur le fil de la folie...



L'équipe

David Chevallier – Musicien, compositeur de la B.O

Après une formation de Technicien Polyvalent du Spectacle Vivant en 2007 et une spécialisation en Son, David travaille surtout en tant que technicien Son de concerts. Il découvre la Lumière en Théâtre à Paris (Théâtre de la Ville des Abbesses, Théâtre de la Cité Internationale).

En 2009, il quitte Paris pour un voyage d'un mois en Afrique comme régisseur son du projet Road Tree'p (plantation d'arbre dans des zones en désertification).

En 2010, il s'installe en Drôme. Il expérimente la co-régie générale de festival de rue aux Articulés (Le Cheylard 07) en 2013 et 2014, mais aussi les créations son, lumière et vidéo (5 créations avec la Cie Janvier). Il travaille pour le Théâtre de Mazade, la Compagnie sur Paroles, les Gaspards, participe à la création du Collectif Tout Terrain et rencontre Emilie Chabanas de la Cie Lo Piaa Loba.

Il crée des bandes-son de spectacles avec la Cie Nez sur Terre, joue ses compositions sur scène pour Cabricanto de la Cie Double Un et Le Voyage Intérieur de la Cie Humeur Créative, bricole une bande-son de publicité locale pour le cinéma, sort des opus d'expérimentations/compositions en solo sous le nom du Fils d'Able & Baker, joue et compose dans plusieurs groupes dont Guanabana Groove (Cumbia).

A ce jour il travaille aussi régulièrement pour les Fêtes Nocturnes du château de Grignan et le Train Théâtre.

Avec le MarionéTik ThéâTre il a créé la bande son du spectacle « Pok et Wouaf ! » (2017) et est co-auteur et interprète du spectacle « Ceux que nous sommes » (2020).



L'équipe

Kamille La Niña – Marionnettiste, aide à la mise en scène

Marionnettiste et fondatrice de la Compagnie La Niña, elle arpente les routes de France avec « Blanche Aurore Céleste » depuis plusieurs années.

Initiée à la marionnette par Renaud Herbin en 2000, puis formée par Alain Recoing en 2002, Kamille rejoint rapidement le Théâtre de Zéphyrin et la Compagnie Inko'Nito. Elle travaille la voix au Centre artistique international Roy Art avec Kaya M. Anderson. Elle suit la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues sous la direction de Pierre Blaise.

Assoiffée, curieuse et animée par une recherche personnelle chevillée au corps, c'est aussi au service de la création des autres qu'elle poursuit son chemin, au Théâtre Nouvelle Génération/CDN de Lyon, à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, avec Bélouga et Compagnies, la compagnie Les Veilleurs... Autant d'occasions de nourrir et de densifier patiemment son propre travail de création au sein de la compagnie La Niña, dans un univers réconcilié avec l'invisible.

Delphine Armand - chargée de production et de diffusion

Je crée un studio de création graphique Evostruct (SARL) en 2000, le co-gère pendant 12 ans en tant que directrice de clientèle et des ressources humaines.

A cette époque, la demande de création et de production de contenus devenant très forte, je décide de m'y former.

J'apprends à travailler sur d'autres supports : photo et vidéo.

Très rapidement je deviens opérationnelle et j'intègre la maison de production ONIRIM. En l'espace d'une année, j'évolue de directrice de production à productrice avec la responsabilité de prospecter, fidéliser des clients et de promouvoir cette structure.

Je prends la tête d'une équipe à former puis à manager. Ma vie

parisienne est trépidante et ne manque pas de défis à relever mais fort de ces 18 années d'expériences je décide de migrer dans la Drôme, en zone rurale. Je rénove alors une vieille ferme inhabitée depuis 20 ans, m'inscris dans le tissu associatif et culturel local. Je rejoins en décembre 2020 la compagnie Du Bruit dans la Tête et le MarionéTiK Théâtre.



Nous remercions

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à la création de ce spectacle et soutenu nos deux acolytes dans leurs pérégrinations sylvestres :

Claire et Lucile de l'atelier **Calamine** à Piégros pour la flamme et la fougue,



Eric Paye du **Plato** en guest Michel prod',

Louis Do Bazin pour son accueil généreux et l'ouverture du Musée Théâtre de Brindas,



L'Or des bennes pour la chine en backstage !

Chirsitophe Vignal et l'équipe de la Colline,

Nos partenaires

Projet coproduit par le [réseau 3^{ème} bise](#) en 2020
et soutenu par le département de la Drôme



Nos partenaires

Le réseau 3ème Bise a mis en place un parcours de résidence entre 4 lieux d'accueil : Le Plato, La Navette, Théâtre le Fenouillet, La Gare à Coulisses.



Un accompagnement à la production est programmé avec l'équipe du Plato tout au long de la création.

La compagnie a bénéficié du soutien du lieu de résidence du **Théâtre de Die**, scène conventionnée Art en Territoire



Le teaser est réalisé et offert par la coopérative d'entrepreneurs PRISME



Dans le cadre de la manifestation « **Prendre l'air** », le projet a été soutenu en Août 2020 Par la Drac Rhône-Alpes Auvergne et l'association Crestoise Archijeux.



La tournée à vélo de juin 2021 est soutenue par l'agglomération de Valence - Romans



Cie Du Bruit dans la Tête et MarionéTiK ThéâTre

Direction Artistique : César Lafont / Philippe Millet

Production / Diffusion : danslesbois.prod@gmail.com

<https://ciedubruitdanslatete.com>

<https://marionetik-theatre.com>

